

Pokyny pro přispěvatele do časopisu *Studia theologica*

CHARAKTERISTIKA PŘÍSPĚVKŮ

Cílem časopisu je přinášet výsledky vědeckého bádání v oboru teologie a v oborech s teologií souvisejících, kultivovat vědeckou diskusi a umožnit badatelům odborný růst.

Časopis uveřejňuje vědecké studie a články ze všech teologických oborů, křesťanské filosofie, církevních dějin a církevního práva. Příspěvek musí mít po obsahové stránce odpovídající vědeckou úroveň a musí přinášet nové poznatky. Příspěvek musí obsahovat kompletní bibliografické informace u všech citovaných odkazů.¹ Je kladně hodnoceno, pokud článek čerpá i z domácí literatury.

Do časopisu se přijímají jen původní, jinde dosud ani souběžně nepublikované příspěvky. Vydané články mohou být znovu otištěny či jinak zveřejněny jen se souhlasem redakce.

POŽADAVKY NA ODEVZDANÉ PŘÍSPĚVKY

- Příspěvky odevzdávejte v elektronické podobě ve formátu .doc, .docx, .odt nebo .rtf (ostatní vhodné formáty po domluvě), a to prostřednictvím registračního formuláře na internetových stránkách časopisu („vložit rukopis“). Za jazykovou a stylistickou správnost textů odpovídá autor.

- Rozsah článku je minimálně 14 400, maximálně 55 000 znaků, rozsah recenze minimálně 3600, maximálně 16 200 znaků (včetně mezer a poznámek pod čarou).

- Je možné využít základních formátovacích vlastností: kurzíva, indexy, základní styly (nadpisy a citace).

- Citovanou literaturu uvádějte podle vzorů v tomto dokumentu (křestní jména autorů mohou být uváděna iniciálou – pozor na mezeru za tečkou [H. U. VON BALTHASAR], pro příjmení používejte KAPITÁLKY, **ne** VELKÁ PÍSMENA).

- pokud text obsahuje cizí jazyky, je vhodné u nich nastavit příslušnou kontrolu pravopisu. V cizojazyčném textu musí být použity správné znaky:

- přízvuky á oproti à; španělské ñ a české ň; měkké ě, ě s apostrofem ě' (nikde pak není možné používat samostatnou diakritickou čárku ')

- Citace v textu musí být v češtině či slovenštině, nebo dvojjazyčné (výjimkou je rozbor již přeloženého textu).

- Pro jazyky používající jiné písmo než latinku používejte **kódování Unicode** (viz Příloha 2). Řečtinu uvádějte s přízvuky i přídechy, hebrejštinu se samohláskami bez přízvuků.

¹ Samozřejmým předpokladem je, že všechny citované zdroje autor osobně konzultoval. Pokud je tomu ve výjimečných případech jinak, musí k tomu být vždy pádný důvod a čtenář musí být explicitně upozorněn, např. dodatkem „cit. dle...“ (v případě výjimečné citace „z druhé ruky“).

- Neodsazujte první řádky odstavců pomocí mezerníku nebo tabulátoru, slova nedělte, nevkládejte vícenásobné mezery, „enter“ používejte jen na konci odstavce.

- Pro přepis novověkých historických pramenů v citacích lze použít doporučeně Ivan ŠTOVÍČEK (ed.), *Zásady vydávání novověkých historických pramenů z období od počátku 16. století do současnosti: Příprava vědeckých edic dokumentů ze 16.–20. století pro potřeby historiografie*, Praha: Archivní správa MV, 2002.

SOUČÁSTI RUKOPISU

Součásti rukopisu článku:

- **Název** vystihující obsah článku – ne delší než 100 znaků, v odůvodněných případech může obsahovat podtitul.

- **Stať** rozdělenou do kapitol, na konci závěr.

- **Poznámkový aparát pod čarou** (závěrečný přehled literatury se neuvádí).

- **Anglický překlad názvu, klíčová slova** v angličtině, **abstrakt** o délce cca 900 znaků v angličtině a češtině nebo slovenštině (kvůli případným nejasnostem).

- **Seznam literatury** použité v článku, případně pramenů podle novějších edic. Seznam literatury požadujeme z důvodu přidělení DOI článku. K dalším informacím o DOI: https://doivup.upol.cz/artkey/inf-990000-4300_Doi_CrossRef.php

- Ilustrace jsou otiskovány jen výjimečně, pokud bezprostředně souvisí s obsahem článku (požadované rozlišení min. 300 dpi, tedy asi 1530 × 2250 pro celou stránku).

Součásti rukopisu recenze:

- Autor a název recenzované publikace, místo vydání, vydavatel, rok vydání, počet stran, ISBN (třináctimístné).

- Stať.

PRŮBĚH RECENZNÍHO ŘÍZENÍ

Žádný autor nemůže podávat zároveň více než jeden příspěvek, to znamená, že další článek je přijat k recenznímu řízení, až když předchozí vyšel v tisku. Ze zaslaných článků jsou nejprve vráceny ty, které svým tématem nebo zpracováním viditelně neodpovídají charakteristikám časopisu.

Dále příspěvek prochází oboustranně anonymním recenzním řízením, při němž je posuzován dvěma nezávislými odborníky z jiného pracoviště, než je autor článku.

Na základě recenzních posudků redakce rozhodne o přijetí, vrácení k dopracování nebo zamítnutí článku.

PRŮBĚH KOREKTUR

- Autoři nesou odpovědnost za jazykovou správnost publikovaných textů.

- Před předáním do tisku jsou autorům rozeslány vysázené texty k poslední autorské korektuře. V této fázi jsou dovoleny pouze drobné zásahy do textu. Autoři mají povinnost neprodleně korekturu provést a odeslat své texty zpět.

Příspěvky nejsou honorovány, autor obdrží jeden autorský výtisk.

Vlastníkem autorských práv k příspěvkům se po jejich otištění ve *Studia theologica* stává CMTF UP. Za převod práva vydat dílo časopisecky a elektronicky náleží autorovi (případně prvnímu autorovi) každého příspěvku odměna ve výši 1 výtisku. V případě více než jednoho publikovaného příspěvku v jednom čísle od jednoho autora se odměna nekumuluje a zůstává ve výši 1 výtisku.

PŘÍLOHA 1: PŘÍKLADY PSANÍ POZNÁMKOVÉHO APARÁTU

Monografie:

¹ Günter STEMBERGER, *Talmud a midraš: Úvod do rabínské literatury*, Praha: Vyšehrad, 1999, s. 408–410.

Citace stejné knihy v následující poznámce:

² Tamtéž, s. 411.

Citace stejné knihy dále v textu:

¹² STEMBERGER, *Talmud a midraš*, s. 412.

Knihy s více nakladateli (pokud se však jedná o jediné nakladatelství, které má pobočky ve více městech, uvádí se název pouze prvního města):

³ Jiří FUCHS, *Cesta k důkazu Boží existence*, Praha: TRS; Olomouc: Věž, 1991, s. 27.

Část nebo kapitola knihy (jediného autora):

⁴ Jiří FUCHS, „Filosofické intervence moderního logika,“ in *Kritické úvahy*, sv. 2, Praha: Krystal OP, 1994, s. 40–47.

Článek ve sborníku:

⁵ Peter VOLEK, „Zmysel Tomášových rozumových ciest k Bohu a ich funkcia v teológii,“ in *Zborník filozoficko-teologických štúdií*, ed. Peter Volek, Banská Bystrica: Kňazský seminár sv. Františka Xaverského, 2002, s. 3–20.

Článek v periodiku s kontinuálním číslováním stran v ročníku:

⁶ Pavel MATERNA, „Několik poznámek z pera logika,“ *Filosofický časopis* 40 (1992): 526–528.

Článek v periodiku s číslováním stran v každém čísle zvlášť:

⁷ Ladislav TICHÝ, „Tzv. *passivum divinum* v Novém zákoně,“ *Studia theologica* 7, č. 3 [21] (2005): 18–29.

Článek v periodiku bez čísla ročníku, s kontinuálním číslováním čísel:

⁸ Eva MEYEROVICH, „The Gnostic Manuscripts of Upper Egypt,“ *Diogenes*, č. 25 (1959): 95–98.

Článek v periodiku bez čísla ročníku, s číslováním čísel v každém roce zvlášť:

⁹ Patrick SKELTON, „Rehabilitation versus Demolition,“ *Journal of Urban Renewal*, 1989, č. 3, s. 141–162.

Článek v novinách:

¹⁰ Emmanuel LÉVINAS, „Das Ich kann nicht vertreten werden: Die Ethik als die Verantwortlichkeit für den Anderen,“ *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 15. 4. 1995, víkendová příloha, s. 2.

Internetový dokument:

¹¹ ČESKÝ STATISTICKÝ ÚŘAD, „Náboženské vyznání obyvatelstva,“ <http://www.czso.cz/csu/edicniplan.nsf/p/4110-03> [zveřejněno 6. 8. 2003, cit. 3. 11. 2005].

Edice

¹² KLEMENT ALEXANDRIJSKÝ, *Strom*. IV,28,6–29,2 (GCS 15, 260,25–261,7).

Pozn. při dodržení jednotné úpravy v celém článku je možné vynechat čísla řádků v edici:

¹² KLEMENT ALEXANDRIJSKÝ, *Strom*. IV,28,6–29,2 (GCS 15, 260–261).

PŘÍLOHA 2: POUŽITÍ NELATINSKÉHO PÍSMO

Jazyky nepoužívající latinku, zejména biblické, je potřeba zapisovat v kódování Unicode, tedy ne pomocí fontů, které „a“ zobrazí jako alef nebo alfu. Výhodou je menší pravděpodobnost vzniku chyb při sazbě a lepší spolupráce s většinou textových databází.

Téměř všechny programy i internetové zdroje totiž používají Unicode jako výchozí kódování. Výjimkou je BibleWorks, ale i v něm je možné toto kódování nastavit.

Podobně je možné použít azbuku nebo arabské písmo. U dalších nestandardních písem (koptština, syrština) je vhodné předem kontaktovat redakci.

Návod pro nastavení programu BibleWorks 8

Vyberte Tools – Options – Fonts (v levém menu) – Export fonts. Vedle nápisů „Unicode greek“ a „Unicode hebrew“ nastavte jakýkoliv unicodový font (například Arial Unicode MS). Dále zaškrtněte políčka „Export Greek sources as unicode“ a „Export Hebrew sources as unicode“.

Hebrejšтина se ve Studia theologica otiskuje bez přízvuků, pokud se zobrazují, je možné je vypnout přes Tools – Options – Flags – Hebrew Accent Options.

Fonty z BibleWorksu je možné i nadále používat pro znaky textového aparátu (např. kaligrafické P pro papyry). Nikdy ale nelze použít font Graeca II (nedá se vložit do sazby).